



বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়
VIDYASAGAR UNIVERSITY
Question Paper

B.A. General Examinations 2022

(Under CBCS Pattern)

Semester - VI

Subject : MUSIC

Paper : DSC 1D/2D-T

History of Indian Music-II

Full Marks : 60

Time : 3 Hours

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

The figures in the margin indicate full marks.

Group-A

1. Attempt any **five** out of the following :

2×5=10

- Explain the Dandamatrik Notation System in brief.
- Why do you think that the Bhatkhande notation system is more popular than the rest?
- Briefly give the history of Bengal's own Gharana of Music.
- The Banaras Gharana is famous for which of the Semi-classical forms ? Name four eminent artists of his gharana.
- What do you understand by Kabi Gaan ?
- Who is known as the doyen of Bangla Tappa? Give two examples of the Tappas sung by him/her.

- (g) What was Dasarathi Ray famous for ? Write the lyrics of a song composed by him.
(h) Write your views on the necessity of having various gharanas.

Group-B

2. Attempt any *four* out of the following : 5×4=20

- (a) What do you understand by Dhap Kirtan ? Write the notation of anyone.
(b) Write a detailed note on the contribution of Sri K. D. Bandopadhyay to Bengali music.
(c) What are the salient features of Agra gharana ? Name any four famous musicians from this gharana.
(d) Describe the Akarmatrik Notation system.
(e) How did Brahma Sangeet come into existence ? State briefly.
(f) Discuss the contribution of Sri Kshetramohan Goswamy to Indian music.

Group-C

3. Attempt any *three* out of the following : 10×3=30

- (a) Give your views on the growth of Indian Classical Music centres. What was the role of Kolkata in this regard?
(b) Write down the similarities and dissimilarities between Jaipur and Kirana gharana. Name any three artists from each of the gharanas. Also mention any one famous bandish from both gharanas.
(c) How would you differentiate between Akarmatrik, Dandamatrik and Bhatkhande notation system ? Draw a table and explain.
(d) What were the contributions of Sri Sourindra Mohan Tagore to Bengali Music ?
(e) Give a detailed description of Jatra Gaan.

বঙ্গানুবাদ

বিভাগ-ক

১। যেকোন **পাঁচটি** প্রশ্নের উত্তর দাও : ২×৫=১০

- (ক) দন্ডমাত্রিক নোটেশন সিস্টেম (স্বরলিপি পদ্ধতি) সংক্ষেপে ব্যাখ্যা কর।
(খ) ভাতখন্ডে স্বরলিপি পদ্ধতিকে তুমি কেন বাকিদের চেয়ে জনপ্রিয় বলে মনে কর ?

- (গ) বাংলার নিজস্ব সঙ্গীত ঘরানার ইতিহাস সংক্ষেপে বর্ণনা কর।
- (ঘ) বেনারস ঘরানা কোন সেমি-ক্লাসিক্যাল (উপ-শাস্ত্রীয়) শৈলীর জন্য বিখ্যাত? এই ঘরানার চার জন বিশিষ্ট শিল্পীর নাম বল।
- (ঙ) কবি গান বলতে কী বোঝ?
- (চ) বাংলা টপ্পার প্রবর্তক হিসেবে কে পরিচিত? তাঁর গাওয়া দুটি টপ্পার উদাহরণ দাও।
- (ছ) দাশরথি রায় কিসের জন্য বিখ্যাত ছিলেন? তার রচিত একটি গানের কথা (ভাষা) লেখ।
- (জ) বিভিন্ন ঘরানা থাকার প্রয়োজনীয়তা সম্পর্কে তোমার মতামত লেখ।

বিভাগ-খ

২। যেকোন চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৫×৪=২০

- (ক) ঢপ কীর্তন বলতে কী বোঝ? যেকোন একটির স্বরলিপি লেখ।
- (খ) বাংলা সঙ্গীতে শ্রী কে ডি বন্দোপাধ্যায়ের অবদান সম্পর্কে একটি বিশদ নোট লেখ।
- (গ) আগ্রা ঘরানার প্রধান বৈশিষ্ট্যগুলি কী? এই ঘরানার যে কোন চার জন বিখ্যাত সঙ্গীতজ্ঞের নাম বল।
- (ঘ) আকারমাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতি বর্ণনা কর।
- (ঙ) ব্রহ্মসঙ্গীত কিভাবে জন্ম নিল এ সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত টীকা লেখ।
- (চ) ভারতীয় সঙ্গীতে শ্রী ক্ষেত্রমোহন গোস্বামীর অবদান আলোচনা কর।

বিভাগ-গ

৩। যেকোন তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১০×৩=৩০

- (ক) ভারতীয় শাস্ত্রীয় সঙ্গীত কেন্দ্রগুলির প্রসার সম্পর্কে তোমার মতামত দাও। এতে কলকাতার ভূমিকা কী ছিল?
- (খ) জয়পুর এবং কিরানা ঘরানার মধ্যে সাদৃশ্য ও অমিল লেখ। প্রতিটি ঘরানার যে কোন তিন জন শিল্পীর নাম ও উভয় ঘরানার যে কোন একটি করে বিখ্যাত বন্দিশ উল্লেখ কর।
- (গ) তুমি কিভাবে আকারমাত্রিক, দন্ডমাত্রিক এবং ভাতখন্ডে স্বরলিপি পদ্ধতির মধ্যে পার্থক্য করবে? টেবিল তৈরি করে ব্যাখ্যা কর।
- (ঘ) বাংলা সঙ্গীতে শ্রী সৌরীন্দ্র মোহন ঠাকুরের অবদান কী ছিল?
- (ঙ) যাত্রা গানের বিস্তারিত বর্ণনা দাও।