



বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়
VIDYASAGAR UNIVERSITY
Question Paper

B.A. Honours Examination 2022

(Under CBCS Pattern)

Semester - II

Subject : MUSIC

Paper : GE 2-T

Aspects of Thata, Mela, Raga and Tala

Full Marks : 60

Time : 3 Hours

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

The figures in the margin indicate full marks.

Group-A

1. Write any **five** definitions of the following :

2×5=10

- (a) Suddha Swara
- (b) Achal Swara
- (c) Laya
- (d) Matra
- (e) Sankirna Raga
- (f) Tala

P.T.O.

- (g) Chhayalog
(h) Paramel prabesak raga

Group-B

2. Answer any **four** of the following questions : 5×4=20

- (a) Write Dwigun & Chougun of Choutal along with the Barabar laya.
(b) Write Dwigun & Chougun of Trimatrik Ektal along with the Barabar laya.
(c) Write any five differences between Akarmatrik and Hindustani Swaralipi.
(d) Write briefly about the Time-Theory of Raga.
(e) Discuss the notation system of Hindustani.
(f) Give an idea about 'Shruti'.

Group-C

3. Answer any **three** of the following questions : 10×3=30

- (a) Discuss the Ten Principal Features (Dasaprana) of Tala.
(b) Describe the Ten Thata system of V. N. Bhatkhande.
(c) Differentiate between Thata and Raga.
(d) Discuss about Sandhiprakash raga and Paramel prabesak raga.
(e) Write Dwigun and Chougun laykari of Trital and Surfanktal along with the Tala Parichiti and Barabar laya.

বঙ্গানুবাদ

বিভাগ-ক

১। যে কোন পাঁচটি সংজ্ঞা দাও :

২×৫=১০

- (ক) শুদ্ধ স্বর
(খ) অচল স্বর

- (গ) লয়
(ঘ) মাত্রা
(ঙ) সংকীর্ণ রাগ
(চ) তাল
(ছ) ছায়ালাগ
(জ) পরমেল প্রবেশক রাগ

বিভাগ-খ

২। যে কোন চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৫×৪=২০

- (ক) বরাবর লয় সহ চৌতালের দ্বিগুণ ও চৌগুণ লয়কারী লেখ।
(খ) বরাবর লয় সহ ত্রিমাত্রিক একতালের দ্বিগুণ ও চৌগুণ লয়কারী লেখ।
(গ) আকারমাত্রিক এবং হিন্দুস্থানী স্বরলিপি পদ্ধতির মধ্যে যে কোন পাঁচটি বৈসাদৃশ্য উল্লেখ কর।
(ঘ) রাগের সময় চক্র সম্বন্ধে লেখ।
(ঙ) হিন্দুস্থানী স্বরলিপি পদ্ধতি সম্বন্ধে আলোচনা কর।
(চ) 'শ্রুতি' সম্পর্কে যা জান ব্যাখ্যা দাও।

বিভাগ-গ

৩। যে কোন তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১০×৩=৩০

- (ক) তালের দশপ্রাণ সম্বন্ধে আলোচনা কর।
(খ) ভি. এন ভাতখণ্ডেজীর ঠাট পদ্ধতি সম্পর্কে যা জান বর্ণনা দাও।
(গ) ঠাট এবং রাগের মধ্যে বৈসাদৃশ্য সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা কর।
(ঘ) সন্ধিপ্রকাশ রাগ এবং পরমেল প্রবেশক রাগ সম্বন্ধে আলোচনা কর।
(ঙ) তাল পরিচিতি ও বরাবর লয় সহযোগে ত্রিতাল এবং সুরফাঁকতালের দ্বিগুণ ও চৌগুণ লয়কারী লেখ।