Total Pages—3 **UG/II/BENG/H/V/18 (New)**

২০১৮

বাংলা

(সাম্মানিক)

পঞ্চম পত্র

পূর্ণমান ঃ ৯০

সময় ঃ ৪ ঘন্টা

দক্ষিণ–প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন

(নূতন পাঠক্রম)

প্রতিটি নাটক থেকে একটি করে মোট চারটি এবং একাঙ্ক নাটক থেকে একটি অর্থাৎ মোট পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দান আবশ্যিক ঃ ১৫ × ৫

১। ঐতিহাসিক নাটক হিসেবে 'কৃষ্ণকুমারী' কতদূর সার্থক ? — বিচার করো ।

অথবা

মধুসূদন দত্তের 'কৃষ্ণকুমারী' নাটকে পাশ্চাত্য প্রভাব বিষয়ে আলোচনা করো ।

(*Turn Over*)

২। ‘সীতা’ নাটকে পুরাণের নবনির্মাণে নাট্যকারের সাফল্য বিচার করো ।

অথবা

‘সীতা’ নাটকে সীতা চরিত্র চিত্রণে নাট্যকারের কৃতিত্ব পর্যালোচনা করো ।

৩। রবীন্দ্রনাথের ‘ফাল্গুনী’ নাটকের প্রতিটি দৃশ্যে গীতিভূমিকাগুলি উল্লেখ করে নাটকে তার প্রয়োজনীয়তা বিষয়ে আলোকপাত করো ।

অথবা

‘‘বিশ্বপ্রকৃতির মধ্যে প্রাপ্তি ফাল্গুনে চিরপুরাতন এই যে চিরনূতন হয়ে জন্মাচ্ছে, মানব প্রকৃতির মধ্যেও পুরাতনের সেই লীলা চলছে ।’’ ‘ফাল্গুনী’ নাটক অবলম্বনে মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো ।

৪। সংলাপ ও গানের মধ্য দিয়ে ‘গৈরিক পতাকা’ নাটকে দেশাত্মবোধের সুর প্রতিধ্বনিত । — আলোচনা করো ।

অথবা

‘গৈরিক পতাকা’ নাটকে শিবাজী চরিত্র নির্মাণে নাট্যকারের কৃতিত্ব বিচার করো ।

৫। বিধায়ক ভট্টাচার্য্যের 'সরীসৃপ' নাটকটির নামকরণের যথার্থতা বিচার করো ।

অথবা

একাঙ্ক নাটক হিসাবে তুলসী লাহিড়ীর 'চৌর্যানন্দ' একাঙ্কিকার সার্থকতা বিচার করো ।

৬। যে কোনো *তিনটি* প্রশ্নের উত্তর দাও : ৫ × ৩

(*ক*) 'কৃষ্ণকুমারী' নাটকের বলেন্দ্র সিংহের চরিত্রের গুরুত্ব বিচার করো ।

(*খ*) 'সীতা' নাটকে বাল্মীকির রামায়ণ ও ভবভূতির উত্তররাম-চরিত -এর অনুকরণ কতখানি হয়েছে ?

(*গ*) রবীন্দ্রনাথের 'ফাল্গুনী' নাটকে দৃশ্যের শিরোনাম ও স্থানের উল্লেখ করো ।

(*ঘ*) 'গৈরিক পতাকা' নাটকের ঘোড়পুর চরিত্রটি পর্যালোচনা করো ।

(*ঙ*) একাঙ্ক নাটকের বৈশিষ্ট্যগুলি উল্লেখ করো ।